



**Conservatorio
Rossini
Pesaro**

Confini dell'interpretazione tra testo giuridico e testo musicale

29 - 30 ottobre 2026

Camerino - Pesaro

Il convegno "Confini dell'interpretazione tra testo giuridico e testo musicale", organizzato dal Conservatorio di Musica 'G. Rossini' di Pesaro e dall'Università di Camerino, si propone di indagare i rapporti tra diritto e musica in riferimento al concetto di interpretazione.

Per quanto si concretizzino in scritture prescrittive, sia il linguaggio giuridico sia il linguaggio musicale mantengono spazi di 'aleatorietà' che rendono utopico il concetto di interpretazione letterale.

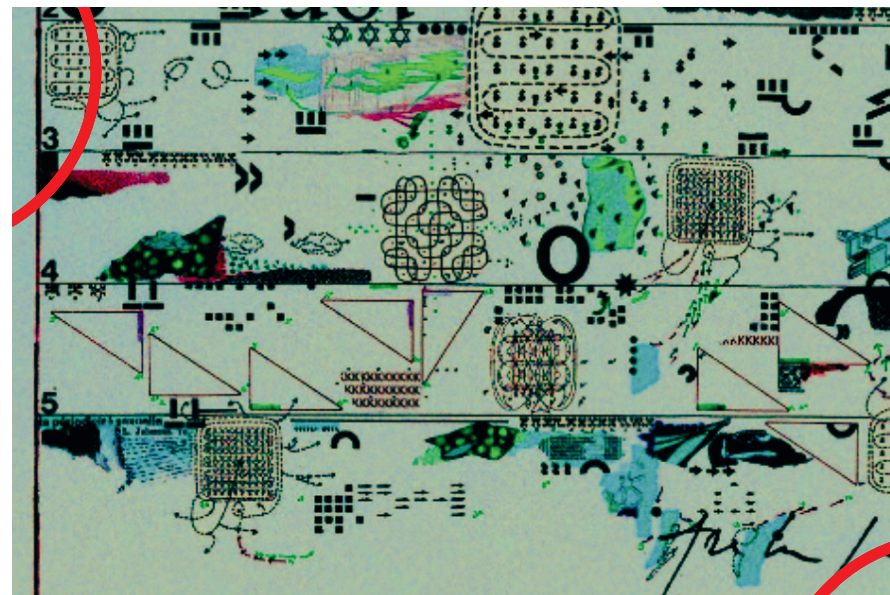
Studiose e studiosi di entrambi i campi esploreranno le linee di convergenza tra testo giuridico e testo musicale per definire i limiti di discrezionalità imposti dal testo all'interprete nel processo ermeneutico e la specificità della relazione triadica tra autore, testo e interprete.

Comitato scientifico

Tatiana Guarnier (Università di Camerino)
Sonia L'Innocente (Università di Camerino)
Lamberto Lugli (Conservatorio Rossini)
Sara Spuntarelli (Università di Camerino)
Mariateresa Storino (Conservatorio Rossini)

Comitato organizzativo

Margherita Coraggio (Conservatorio Rossini)
Stefania De Dominicis (Università di Camerino)
Milena Rossini (Università di Camerino)



Confini dell'interpretazione tra testo giuridico e testo musicale

**Camerino
29 ottobre 2026**

**Pesaro
30 ottobre 2026**

**C'È DEL
NUOVO...**

VII EDIZIONE / SEMINARI E CONCERTI
in collaborazione con SIMC Società Italiana
di Musica Contemporanea

Camerino 29 ottobre 2026

14:30 Università di Camerino (UNICAM)
Scuola di Studi Superiori 'Carlo Urbani'



Saluti introduttivi

Graziano Leoni Rettore dell'Università di Camerino

Carlotta Latini Vice-Direttrice della Scuola di Giurisprudenza

Paolo De Biagi Presidente del Conservatorio di Musica 'G. Rossini' di Pesaro

Fabio Masini Direttore del Conservatorio di Musica 'G. Rossini' di Pesaro

Luca Petrelli Componente del CdA della Fondazione Emilio Betti

Moderatori

Tatiana Guarnier Università di Camerino

Lamberto Lugli Conservatorio di Musica 'G. Rossini' di Pesaro

Relazioni

Paolo Di Lucia (Filosofia del diritto)

Forme, funzioni e oggetti dell'interpretare. Tra diritto e musica

Paolo Carnevale (Diritto costituzionale)

"Quindi di veder crede, ciò che creder non deve".

Qualche considerazione critica sull'analogia fra interpretazione musicale e interpretazione giuridica

Patrizia Ruth Pancaldi (Traduzione)

Tradurre alla lettera non è tradurre la lettera:

'e un pollo non guarda bene fuori'

Interventi selezionati a esito della call

Alba Crea (Storia della musica)

Salvatore Pugliatti: interpretazione giuridica e interpretazione musicale

Filippo Maria Fiore (Filosofia e sociologia del diritto)

L'oggetto come limite alla sua interpretazione: considerazioni sull'ermeneutica giuridica di Emilio Betti a confronto con l'idea di precomprensione in Rodolfo Sacco

Dibattito

18:30 Accademia della Musica 'Franco Corelli'
Andrea Bocelli Foundation

CONCERTO

a cura della SIMC

Marco Toro tromba

Ileana Frontini - Paolo Porto duo pianistico

Pesaro 30 ottobre 2026

11:00 Conservatorio di Musica 'G. Rossini'
Palazzo Olivieri



Moderatrici

Sara Spuntarelli Università di Camerino

Mariateresa Storino Conservatorio di Musica 'G. Rossini' di Pesaro

Relazioni

Roberto Russo (Pianista)

L'interpretazione musicale: un'ars mensurabilis?

Etica ed estetica dell'atto interpretativo

Gregorio Fracchia (Chitarrista e compositore)

Fabrizio Fracchia (Diritto amministrativo)

Autopoiesi e interpretazione nel diritto e nell'opera d'arte musicale

Interventi selezionati a esito della call

Carmelo Imbesi (Musicista e giurista)

Interpretazione e legittimità ermeneutica tra diritto e musica

Confronto tra Betti, Pugliatti e Celibidache

Enrico Verdolini (Diritto costituzionale)

Emilio Betti e l'interpretazione dei principi generali del diritto:

il confine fra giurisprudenza e legislazione

13:00 Pausa pranzo

14:30 Interventi selezionati a esito della call

Samuele Guerzoni (Compositore)

La Forma-sonata e la Forma-codice a confronto: l'evoluzione del pensiero musicale e giuridico nella Germania dell'Ottocento

Gloria Mancini Palamoni (Diritto amministrativo)

Oltre lo spartito: la legalità dell'improvvisazione in emergenza

Dibattito

16:00 Momento musicale



Confini dell'interpretazione tra testo giuridico e testo musicale

Camerino
giovedì **29 ottobre 2026**

14.30

Scuola di Studi Superiori 'Carlo Urbani'
CONVEGNO (prima parte)

18.30

Accademia della Musica 'Franco Corelli'
Andrea Bocelli Foundation

CONCERTO

a cura della SIMC

Marco Toro tromba

Ileana Frontini - Paolo Porto duo pianistico

Pesaro
venerdì **30 ottobre 2026**

11.00

Conservatorio di Musica 'G. Rossini'
Palazzo Olivieri
CONVEGNO (seconda parte)

16.00

Palazzo Olivieri
MOMENTO MUSICALE



Ingresso su invito per il pubblico esterno tramite eventbrite.it

C'È DEL NUOVO...

VII EDIZIONE / SEMINARI E CONCERTI
in collaborazione con SIMC Società Italiana di Musica Contemporanea

Comitato scientifico

Tatiana Guarnier Università di Camerino
Sonia L'Innocente Università di Camerino
Lamberto Lugli Conservatorio Rossini
Sara Spuntarelli Università di Camerino
Mariateresa Storino Conservatorio Rossini

Comitato organizzativo

Margherita Coraggio Conservatorio Rossini
Stefania De Dominicis Università di Camerino
Milena Rossini Università di Camerino

Relazioni

Paolo Carnevale Diritto costituzionale
Paolo Di Lucia Filosofia del diritto
Fabrizio Fracchia Diritto amministrativo
Gregorio Fracchia Chitarra e composizione
Patrizia Ruth Pancaldi Traduzione
Roberto Russo Pianoforte

Papers

Alba Crea
Filippo Maria Fiore
Samuele Guerzoni
Carmelo Imbesi
Gloria Mancini Palamoni
Enrico Verdolini

