

Il mensile dei musicisti

SUONARE^{news}

FEBBRAIO 2024
ANNO 30 - N. 312
€ 9,00 (giornale + cd)

Augustin Hadelich

Guarneri del Gesù, ecco la mia voce

Dopo aver suonato a lungo uno Stradivari, il violinista di origini italiane, 39 anni, ha trovato sé stesso nel prezioso strumento del 1744

**LEONARD
BERNSTEIN**

Direttore d'orchestra,
pianista e compositore

Nel cd allegato
Dvořák, Gershwin
Bernstein

SUL PODIO

Michele Gamba,
una bacchetta alla Scala

PRIME PARTI

I due contrabbassi
della Sinfonica Rai

AND THE WINNER IS

La pianista Giulia Toniolo,
trionfa al "Marizza" di Trieste



Un capolavoro sinfonico-corale senza segreti

Johannes Brahms

Ein Deutsches Requiem, soli, coro e orchestra
Henle 2023, XXV-234 pp.

★★★★★

Un *Requiem* tedesco è la composizione religiosa più importante di Johannes Brahms (1833-1897). Il lavoro, infatti, pur edificato su testi dalle Sacre Scritture, non fu pensato per il culto. *Ein Deutsches Requiem* è ora disponibile in una nuova edizione Henle, basata sulla *Brahms Neue Ausgabe*.

La fonte primaria è una pubblicazione postuma, che riporta poche divergenze rispetto alle precedenti, dal 1868 in poi. La fonte, però, rispetta la volontà espressa dall'autore nel 1894: togliere i metronomi. Questa e altre interessanti notizie si trovano nella prefazione e nell'apparato critico, a cura di Michael Struck e Michael Musgrave. Il testo vocale è riportato in tedesco, inglese e francese. Un capolavoro sinfonico-corale appare sotto una nuova luce. ●



Per piccoli allievi con disabilità visive

Armando Rovi

Introduzione alla notazione musicale braille, didattica
Rugginenti 2023, 279 pp.

★★★★★

Il problema dell'integrazione scolastica di soggetti disabili sta prendendo campo. È giusto, infatti, che ognuno possa avere le stesse opportunità. Per i maestri di musica con piccoli allievi affetti da disabilità visive, un valido aiuto giunge da Armando Rovi. Egli ha riversato la propria esperienza in un volume pubblicato da Rugginenti: *Introduzione alla notazione musicale braille*.

Si tratta di una nuova edizione del suo metodo di insegnamento per la lettura e trascrizione musicale, con integrazione sulla ipovisione e lettura tattile e visiva. Tre parti: I) apprendimento, memorizzazione e rappresentazione; II) figure e braille; III) trascrizione e lettura in braille. Seguono svariati esercizi. I bambini ipovedenti saranno ben indirizzati. ●



Il fascino di una potente macchina a vapore

Francesco Caligiuri

Locomotiva volante, orchestra jazz
Musica Practica 2023, 42 pp., contenuti extra

★★★★★



Poco più di un secolo fa, era il 1923, Arthur Honegger compose il movimento sinfonico *Pacific 231*. Descrive il riposo, l'avviamento, l'accelerazione e la grande velocità di un possente convoglio ferroviario.

Questo celebre pezzo ha ispirato altri simili lavori. Francesco Caligiuri, sassofonista e compositore jazz, non è rimasto immune al fascino sprigionato da una potente macchina a vapore. *Locomotiva volante*, infatti, è il suo ultimo lavoro per jazz orchestra (organico da big band), pubblicato da Musica Practica di Torino. Moduli ritmici accattivanti e scrittura jazz eterogenea e polistilistica, derivata dal concetto di *melting pot* culturale. È presente un pratico schema analitico. Le parti staccate sono scaricabili dal sito della casa editrice. ●

Quel Gran Duo per due lire o due chitarre

Federico Moretti

Gran Duo Concertant, 2 lire o 2 chitarre
Suvini Zerboni 2023, XXXV-16 pp.

★★★★★

Pare che la lira-chitarra a sei corde sia stata inventata nel 1780 dal liutaio francese Pierre Mareschal. Fu in auge fino al 1820 presso gli strati sociali più elevati. Federico Moretti (1769-1839), militare, chitarrista e compositore, nato a Napoli ma trasferitosi a Madrid, fu una figura di riferimento per il passaggio tecnico ed estetico dalla chitarra a cinque cori o corde a quella a sei corde.

Non a caso, il suo *Gran Duo Concertant* (1806) è destinato a due lire o due chitarre. Il *Duo* è ora pronto in una nuova edizione critica della Suvini Zerboni, a cura di Carmelo Imbesi e Carmen Zangarà, con una prefazione di Ana Carpintero Fernández. La diteggiatura è degli stessi curatori. Il libro presenta anche le riproduzioni facsimilari dei manoscritti. ●

