

PROGETTO SINTETICO E PROGRAMMA DI STUDIO

Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo Musicale

ANAGRAFICA

Docente	Carmelo Imbesi
Insegnamento	Diritto, Organizzazione e Legislazione dello Spettacolo Musicale e Diritto D'autore
Titolo del Corso	Dal Mecenatismo al Nuovo Codice del Diritto d'Autore e dello Spettacolo
Crediti	
Area disciplinare	Disciplina Giuridica
Codice di settore	COCM/01
Tempistica e modalità di erogazione	Corso IP - 30 ore ; e/o Corso OIL(FAD) - 30 ore;
Piano delle attività/moduli	<u>Modulo 1:</u> - Dal Mecenatismo alla figura moderna dell'artista nel mondo dello spettacolo. - La Scrittura Artistica e la Contrattualistica nel settore dello spettacolo musicale. - Il Collocamento. - Gli aspetti Previdenziali e L' Ex-ENPALS <u>Modulo 2:</u> - Gli enti esercenti attività Spettacolistica - Organizzazione degli Eventi Culturali (Ideazione, Organizzazione e Gestione degli Eventi)

	<p>- Legislazione, Economia e Marketing dello Spettacolo</p> <p>-Il Management</p> <p><u>Modulo 3:</u></p> <p>- Il Diritto d' autore: Cenni storici, l' apparato normativo Italiano ed Europeo</p> <p>- Il Diritto d'autore On-Line: Verso il Copyright 2.0</p> <p>- SIAE, CREATIVE COMMONS, SOUNDREEF</p>
Bibliografia e/o sitografia essenziale	<p>- G. Leotta, <i>Compendio di diritto e organizzazione dello spettacolo (per i conservatori di musica)</i>, Sibylla 2012</p> <p>- G. Corasaniti, D. De Angelis, <i>Codice del Diritto d' Autore e dello Spettacolo</i>, Altalex 2013</p> <p>-A. Valenti, <i>La legislazione per lo spettacolo e le attività musicali</i>, Giappichelli Editore 2012</p> <p>- G.Scoz, <i>Il lavoro dell'artista straniero in Italia</i>, Franco Angeli 2011</p> <p>- G.Scoz, <i>Organizza un evento artistico in Dieci Mosse</i>, Fanco Angeli 2009.</p> <p>- G. del Re, <i>Diritto dello Spettacolo</i>, Campus University of Malta 2012.</p>
Esame finale	Prova Orale
N.B.	<ul style="list-style-type: none"> • La bibliografia sopra indicata è solo un riferimento da cui sono tratte delle dispense attinenti al contenuto delle lezioni. • Il corso può essere suddiviso fra lezioni in presenza e in FAD.

Prof. Carmelo Imbesi