



OPEN DAY | CONSERVATORIO P.I. TCHAIKOVSKY

CHITARRISTA PROFESSIONISTA

dalla Formazione alla Professione

Seminario Didattico aperto a studenti di ogni livello e amatori dello strumento

TEMATICHE

- La Formazione Accademica e il Perfezionamento Post- Lauream
- Il Chitarrista Concertista: Classico, di Settore e Multistile
- Il Turnista: tra palco e studio
- La Strumentazione: Necessaria e “Funzionale”
- La Didattica: Fra Realtà Pubbliche e Private
- Produzione Discografica ed Editoriale
- Management: il Self Management e le Agenzie
- Diritti e Doveri: Gli aspetti Fiscali e Previdenziali
- Deontologia: il “ *Codice Deontologico del Musicista Professionista*”
- Musicista 2.0: L'Immagine Professionale fra Social e Vita Reale

OPEN DAY

Ore 09:30 Accoglienza Corsisti
Ore 10:00 – 11:30 Seminario
Ore 11:30 – 12:00 *Coffee Break*
Ore 12:00 – 13:00 Seminario
Ore 13:00 *Lunch Break*

Ore 14:30 – 16:00 Seminario
Ore 16:00 – 16:30 *Coffee Break*
Ore 16:30 – 17:30 Chiusura*
Ore 18:00 Trasferimento presso la Chiesa di Basilica S.S. Immacolata
Ore 18:30 Concerto dell' Orchestra Filarmonica della Calabria e ritiro Libretti

**per gli studenti iscritti presso il Conservatorio P.I. Tchaikovsky verrà rilasciata un attestazione di frequenza utile per il rilascio dei relativi CFA*

RELATORI

M° CARMELO IMBESI, *Docente, Chitarrista, Consulente Legale in Diritto dello Spettacolo e Diritto d'Autore*
M° CARMEN ZANGARA', *Docente, Chitarrista*

09 FEB | TEATRO POLITEAMA di CATANZARO

CHITARRISTA PROFESSIONISTA

DALLA FORMAZIONE ALLA PROFESSIONE!

SEMINARIO DIDATTICO APERTO A STUDENTI DI OGNI LIVELLO E AMATORI DELLO STRUMENTO

MODULO ADESIONE PER ESTERNI

Cognome e Nome _____
(del genitore in caso di minore)

Nato/a a _____ Il _____ Nazione _____

Residente in _____ CAP _____ Nazione _____

Telefono: _____ E-mail: _____

chiede di partecipare al Seminario CHITARRISTA PROFESSIONISTA dalla Formazione alla Professione tenuto dai Maestri **Carmelo Imbesi** e **Carmen Zangarà** che si terrà presso il TEATRO POLITEAMA di Catanzaro in data 09-02-2019

DATA

FIRMA

Il/La sottoscritto/a acquisito per iscritto, le informazioni fornite dal titolare del trattamento ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003, presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali sensibili per i fini indicati nella suddetta normativa (qualora il trattamento non rientri in una delle ipotesi di esenzione di cui all'art. 24 del D. Lgs 196/2003 per cui il consenso non è richiesto); presta il proprio consenso per la comunicazione dei dati personali per le finalità ed ai soggetti indicati nella normativa (nel caso in cui sia prevista la comunicazione dei dati e non rientri in una delle ipotesi di esenzione di cui agli art 81 e 86 del D. Lgs n.196/2003); presta il proprio consenso per la diffusione, anche a scopo pubblicitario, di immagini, foto ed altro materiale su altro supporto per le finalità e nell'ambito indicato nella informativa (nel caso in cui sia prevista la diffusione dei dati e non rientri in una delle ipotesi di esenzione di cui agli art. 24 e 61 del D. Lgs n. 196/2003). Il/La sottoscritto/a dichiara di conoscere ed accettare il regolamento dell'evento "Seminario CHITARRISTA PROFESSIONISTA **dalla Formazione alla Professione**". Dichiara inoltre sotto la propria responsabilità non solo di aver dichiarato il vero (art. 2 legge 04/01/1968 n. 15 come modificato dall'art. 3 comma 10 legge 15/05/1997 n. 127) ma di esonerare gli organizzatori da ogni responsabilità, sia civile che penale, per danni a persone e/o cose da lui causati a a lui derivati.

DATA

FIRMA

DUO IMBESI-ZANGARÁ

Carmelo e Carmen si incontrano musicalmente nel 2010 dopo una lunga esperienza da solisti e in varie formazioni da camera.

Volendo approfondire il repertorio originale e gli aspetti tecnico-esecutivi della formazione del duo da camera affidano il loro perfezionamento al M° Giovanni Puddu e al M° Giampaolo Bandini, con i quali affrontano un profondo percorso di maturazione artistica atto al potenziamento dell'unitarietà stilistico-esecutiva ed estetico-interpretativa che, ad oggi, caratterizza le loro performance.

La loro ricerca strumentale li porta, inoltre, ad espandere il repertorio stesso, grazie a trascrizioni e a revisione di molte opere non originariamente concepite per questa formazione, valorizzando così il potenziale della musica da camera per due chitarre. Molti compositori hanno dedicato loro opere inedite.

Dal 2010 sono presenti in importanti Festivals, Teatri and Eventi Musicali : Naxos Winter Festival, Umbria Classica, Teatro Greco di Taormina, Teatro Greco-Romano di Catania, Tao Art Festival ,Campus Afam, Castello Carafa, Teatro Placido Mandanici, Teatro Trifiletti, Teatro Rendano, Teatro Ariston Sanremo, Teatro Grandinetti, Igualada (Spain), Teatro Jalari, Teatro Donna-Fugata, Teatro Falcone-Borsellino, Castello Donna Fugata, Palazzo Ottaviano, Noto Atto Unico, Festival Orchestre a Plettro, Quinteatro, Lamezia Classical, Festival Giorgio Gaber etc con collaborazioni anche in Opere e rappresentazioni Teatrali (I Pagliacci, M and Mr. G, Novecento di Alessandro Baricco, Misa Criolla, Canto Mediterraneo, Il Gabbiano Jonhatan Livingston etc) [...] sia come autori che come esecutori, spaziando in linguaggi anche quali il Jazz e la World Music.

Apprezzati dalla critica per la loro tecnica brillante, la qualità del loro suono, la passione e l'eleganza delle loro scelte interpretative, hanno collaborato con artisti quali Peppe Servillo, Antonio Vasta, Anita Vitale, Mario Incudine, Giorgio Rizzo, Ivan Bertolami, il soprano Teresa Cardace, Gran Coro Lirico Siciliano [...]

Nel 2018 ricevono il prestigioso premio Gattopardo Ibleo, rivolto alle personalità Siciliane che si sono distinte per il loro talento.

Nel 2019 ricevono il premio Grotta di Polifemo del Milazzo International Film Festival per la Sez. Musica.

Entrambi sono docenti presso il Conservatorio P.I. Tchaikovsky (Cz) dal 2010. La passione verso la didattica li porta a spaziare attraverso molteplici percorsi sulle Neuroscienze (sono infatti "Practitioner" presso la NLP Society of USA di Richard Bandler) formandosi con i Trainer: Stefano Santori e Giacomo Bruno e la conoscenza propriocettiva applicata al rapporto strumentale, alla postura (si formano con i Personal Trainer: Giuseppe Torre e Gerardo Martino, integrando i metodi Mezieres, Feldenkrais, Anderson, Alexander, Pnf e similari) e alla performance esecutiva.

Oggi sono presenti in Campus, Masterclass e Corsi di Perfezionamento internazionali dove, oltre l'approfondimento dei repertori e il potenziamento tecnico meccanico, affrontano diverse tematiche attinenti alla Metodologia dell'Insegnamento Strumentale, Posturologia e Bio-Meccanica Funzionale, Diritto e Legislazione dello Spettacolo, l' Estetica e l'Interpretazione e la Performance esecutiva.

Nel 2013 fondano l'Accademia Chitarristica J.K. Mertz con sede in Sicilia, centro didattico e di ricerca nel loro settore, dove, oltre l'insegnamento, si occupano della promozione di eventi culturali.

Il duo suona su Chitarre appositamente realizzate per la loro formazione dal Maestro Argentino Walter Ceferino Rosso.

Dicono di loro:

«Valiant music qualities with highly-qualified original interpretations. The harmony showed by the duo during the concert, played a key role for the accurate execution carried out according correct interpretation rules».(Strumenti & Musica)

« A special mention for the depth of their interpretations of Edgberto Gismonti's works »(Ibla Gran Prize Giury)

« I witnessed them play together this last July in Sicily... honestly that turned out to be one of the most soulful and most profound musical experiences I had ever been through! Their chemistry and musical interaction is just effortless and so genuine.»(M. Alexander – Composer)

« A wonderful Duo, I've been to some concerts ... all beautiful ... Musically, in the repertoire and in the performance ... The audience has appreciated very much and personally I was ecstatic.»(S. Martemucci – Tenor)

« I immediately appreciated their talent and I was conquered by their art in playing, which is not for everyone, so I decided that one day I would have rewarded them and so it was. We need to support true talents and reward those who truly deserve it » (A. Campo – FilmMaker)



CONTATTI

CONSERVATORIO P.I. TCHAIKOVSKY (Cz)

Site: www.conscz.it

Phone: +39. 0968.923854



Istituto Superiore di Studi Musicali

Tchaikovsky

DUO IMBESI ZANGARA'

E.mail: info@duoimbemizangara.com

Inquires: mngm@duoimbemizangara.com

Site: www.duoimbemizangara.com

FB : www.facebook.com/@duoimbemizangara

Instagram: www.instagram.com/duoimbemizangara

Youtube : www.youtube.com/carmelo_imbesi



Chitarrista Professionista

DUO IMBESI ZANGARA'



09

FEBBRAIO

TEATRO POLITEAMA CATANZARO

TEMATICHE

- > La Formazione Accademica e il Perfezionamento Post- Lauream
- > Il Chitarrista Concertista: Classico, di Settore e Multistile
- > Il Turnista: tra palco e studio
- > La Strumentazione: Necessaria e "Funzionale"
- > La Didattica: Fra Realtà Pubbliche e Private
- > Produzione Discografica ed Editoriale
- > Management: il Self Management e le Agenzie
- > Diritti e Doveri: Gli aspetti Fiscali e Previdenziali
- > Deontologia: il " **Codice Deontologico del Musicista Professionista** "
- > Musicista 2.0: L'Immagine Professionale fra Social e Vita Reale

OPEN DAY

- Ore 09:30 Accoglienza Corsisiti
 - Ore 10:00 Seminario
 - Ore 11:30 *Coffee Break*
 - Ore 12:00 Seminario
 - Ore 13:00 *Lunch Break*
 -
 - Ore 14:30 Seminario
 - Ore 16:00 *Coffee Break*
 - Ore 16:30 Chiusura
 - Ore 18:30 **Concerto**
- Orchestra Filarmonica della Calabria

Info e iscrizioni:

> +39.349.1993771
- mngm@duoimbemizangara.com

> +39.0968.923854
- www.conscz.it

www.duoimbemizangara.com

Relatori: M^o CARMEN ZANGARA' Docente, Chitarrista
M^o CARMELO IMBESI Docente, Chitarrista, Consulente Legale in Diritto dello Spettacolo

OPEN DAY | Seminario Didattico aperto a studenti di ogni livello e amatori dello strumento



Istituto Superiore di Studi Musicali

Tchaikovsky

