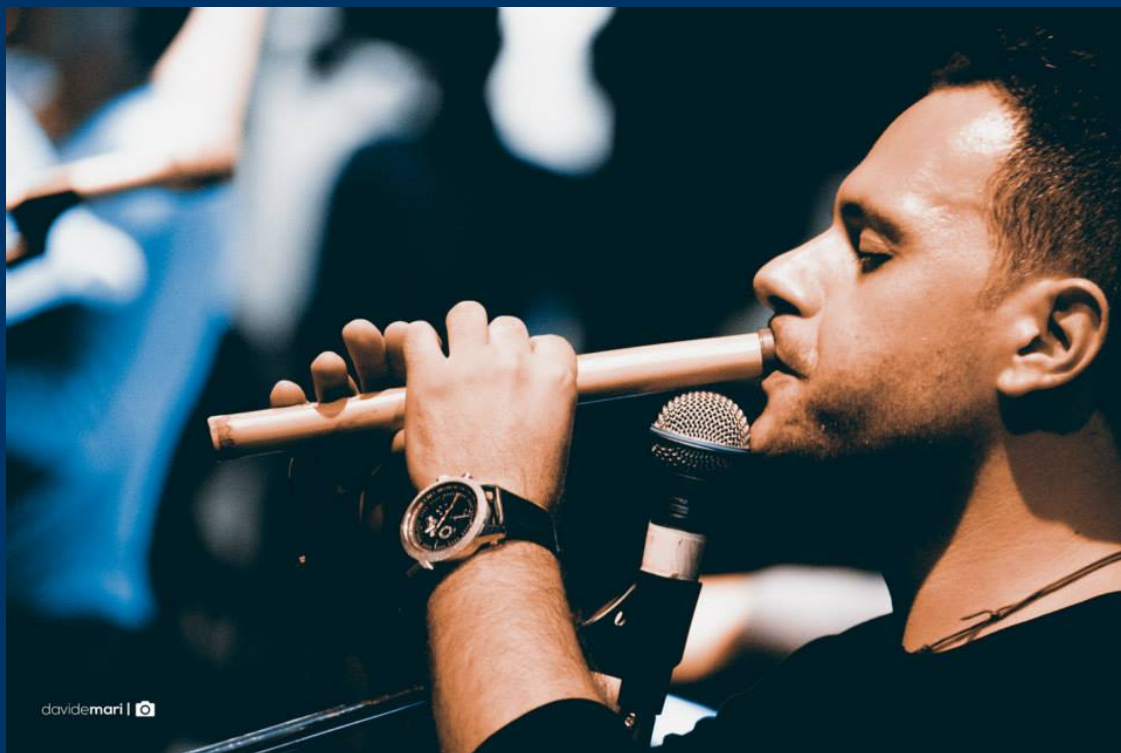


Johann Kaspar Mertz
Academy



IL FLAUTO DI CANNA SICILIANO (“*Friscalettu*”)



Il corso ha lo scopo di rivalutare la tradizione popolare siciliana attraverso la riscoperta del tipico flauto di canna (“*Friscalettu*”), presente nell’area del Messinese. Strumento musicale pastorale siciliano per eccellenza, il flauto di canna dritto a bocca zeppata, costituisce un’eredità organologica plurimillenaria giunta miracolosamente fino ai giorni nostri, grazie ad un “sapere” trasmesso oralmente da padre in figlio. Il corso sarà presentato in maniera originale, associando questo strumento dalla storia plurimillenaria, alle moderne interpretazioni musicali. Il percorso si articolerà attraverso delle lezioni in cui si spiegheranno le caratteristiche organologiche dello strumento, si esamineranno le modalità costruttive (raccolta della canna, stagionatura, realizzazione dell’imboccatura, ecc..) e le diverse tecniche esecutive (posizione delle mani, emissione del suono, intonazione del suono, diteggiatura ecc...).

FASI DEL CORSO

TEORIA:

- Alcuni cenni storici sullo strumento
- Raccolta della canna
- Stagionatura della canna
- Taglio del segmento di canna da lavorare
- Realizzazione dell'imboccatura
- Realizzazione della “*finestrella*”
- Realizzazione del “*tappo*”
- Realizzazione dei fori anteriori e posteriori
- Intonazione dei singoli suoni
- Messa a punto dello strumento
- Nomenclatura dello strumento
- Spiegazione teorica su alcuni elementi di acustica (“Tubi sonori”)
- Impostazione delle dita e imboccatura
- Spiegazione teorica sull'uso del fiato e sul dosaggio relativo alle diverse altezze dei suoni
- Tavola delle posizioni

PRATICA:

- Emissione di suoni
- Intonazione di suoni su note tenute
- Esecuzione di suoni tenuti sui diversi gradi di una scala diatonica
- Esecuzione di suoni tenuti sui diversi gradi di una scala cromatica
- Articolazioni varie (salti di terza, di quarta, di quinta, di sesta, di settima e di ottava)
- Uso dello staccato semplice, doppio e triplo
- Esercizi misti di staccato
- Uso del glissato
- Uso del frullato
- Esecuzione di semplici brani appartenenti alla cosiddetta musica “cultura”

Durante il corso ai partecipanti verranno consegnate delle tavole illustrative, le relative posizioni dello strumento e una dispensa sul flauto.

La partecipazione al corso non richiede precedente esperienza in ambito musicale.



Via Luigi de Luca - Barcellona Pozzo di Gotto (Me)
Tel.: +39.3491993771 - jkmertz@barmes.org

www.duoimbesizangara.com/accademia/