

Johann Kaspar Mertz
Academy



CORSO DI CLARINETTO



© CHARLEY FAZIO - TUTTI I DIRITTI RISERVATI

photo Charley

PROGRAMMA

(Conoscenza di base dello strumento - Elementi fondamentali di tecnica strumentale)

- Postura (assumere una corretta postura con lo strumento sia in posizione eretta che seduta)
- Impugnatura dello strumento
- Imboccatura, emissione e articolazione dei suoni (essere in grado di controllare l'imboccatura per l'emissione dei primi suoni)
- Respirazione, esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica (controllare la respirazione in funzione dell'emissione con lo strumento)
- Studi di tecnica di livello elementare
- Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale
- Riconoscimento degli intervalli
- Esecuzione di facili brani per più clarinetti
- Elementi di nozioni organologiche

Testi di riferimento: *Magnani metodo completo per clarinetto – Giampieri metodo per clarinetto Vol.1-2 – Lefevre metodo per clarinetto Vol.1-2.*

(TECNICA STRUMENTALE)

- Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica (acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti)
- Scale maggiori e minori solo in alcune tonalità
- Arpeggi nelle varie tonalità
- Scale cromatiche
- Lettura estemporanea di brani per clarinetto solo e/o duetti di livello facile

TESTI DI RIFERIMENTO: *Magnani metodo completo per clarinetto – Lefevre metodo per clarinetto Vol.3*

(CONSOLIDAMENTO DELLA TECNICA STRUMENTALE)

- Ampliamento degli studi di tecnica
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità
- Arpeggi in tutte le tonalità
- Scala cromatica ascendente e discendente nell'ambito dell'intera estensione dello strumento
- Apprendere le posizioni di ripiego anche nell'uso dei trilli
- Lettura estemporanea di brani di media difficoltà per uno e/o più clarinetti
- Nozioni di acustica dei tubi sonori

TESTI DI RIFERIMENTO: *Magnani metodo completo per clarinetto – Klosè metodo completo per clarinetto – Giampieri passi orchestrali – Cavallini 30 capricci – Stark 24 studi in tutte le tonalità.*

Durante lo svolgimento delle lezioni l'allievo potrà chiedere di studiare dei brani a suo piacimento, potrà sottoporre all'insegnante dei brani precedentemente studiati o del tutto nuovi, che sono oggetto di interesse personale. All'allievo verrà data la possibilità di spaziare nello studio dello strumento affrontando anche brani non strettamente legati all'ambito classico, essendo il clarinetto uno strumento estremamente versatile e quindi sfruttato in molteplici stili musicali anche molto diversi tra loro.



Via Luigi de Luca - Barcellona Pozzo di Gotto (Me)

Tel.: +39.3491993771 - jkmertz@barmes.org

www.duoimbesizangara.com/accademia/