

*Johann Kaspar Mertz*  
Academy



# CHITARRA FLAMENCO



**Il flamenco è una forma d'espressione artistica legata al canto, alla danza e all'esecuzione strumentale, nata (se ne ha testimonianza a partire da metà '800) e sviluppatasi in Andalusia e in particolar modo nelle comunità gitane presenti in quel territorio.**

Lo strumento principe dell'accompagnamento nel flamenco è sempre stato la chitarra. Negli anni la prassi esecutiva delle forme flamenche, legate all'esecuzione strumentale, ha ricevuto impulsi innovatori che l'hanno resa autonoma dal vincolo con il canto e la danza (seppur sempre ad esse intimamente legata) consentendo allo strumento un'evoluzione solistica di grande rilievo sia per l'aspetto tecnico che per quello compositivo e arrangiativo. Il confronto con altre forme musicali, dal jazz alle musiche etniche di altri paesi, al rock alla musica classica, ha poi dato impulso a un processo di diffusione del linguaggio flamenco al di fuori dei confini dal quale è nato rendendolo conosciuto ad una vasta platea di ascoltatori.

La chitarra flamenca ha oggi un repertorio molto ampio, forme tecniche proprie, elaborate ed innovative, che ne consentono uno studio sistematico. Ma nonostante ciò il flamenco rimane essenzialmente legato ad una trasmissione del sapere di carattere orale, che vede un rapporto inscindibile tra letteratura e prassi esecutiva, tra senso ritmico (delle forme tradizionali) e capacità improvvisativa e ciò particolarmente per chi si avvicina al flamenco da un versante profano, avendo cioè pochissimi ascolti, e in particolar modo provenendo dall'ambito della musica classica in quanto il legame e l'interazione con il ritmo (e nella maggior parte dei casi si tratta di ritmi composti) nella musica flamenca è sempre fondamentale.

### **Finalità**

Il corso ha lo scopo principale di avvicinare gli allievi alle forme ritmiche della musica flamenca, ad alcune forme tecniche specifiche, allo studio delle forme armoniche e melodiche, attraverso la trasmissione orale, la quale contiene tutti i codici di comprensione del fenomeno musicale.

### **Obiettivi.**

Conoscenza delle principali forme ritmiche o “compàs” (Soleares, Alegrias, Bulerias, Tangos).

Acquisizione delle forme tecniche, in particolar modo della mano destra (Pulgar, Rasgueo, Alzapúa, Picado, Golpe, Tremolo a 5 note).

Conoscenza delle strutture del flamenco (Llamada, Falseta, Salida, Remate).

Conoscenza dell'armonia flamenca e del metodo improvvisativo.

### **Metodologia.**

Il flamenco è trasmesso, in via principale, attraverso l'oralità che consente al docente di rendere partecipe l'allievo dell'intero fenomeno musicale sia dal punto di vista esecutivo che interpretativo e soprattutto di svilupparne le capacità di comprensione del ritmo e delle sue implicazioni nell'esecuzione.

**Lo studio della tecnica sarà sempre legato alla sua applicazione diretta in composizioni date.**

**Dopo una prima fase di approccio orale si potrà passare all'utilizzo di testi che completeranno l'apprendimento ma che non ne sostituiranno la funzione. Inoltre l'ascolto e la visione di materiale audio/video consentirà un approfondimento necessario nella comprensione della natura delle funzioni musicali.**

**Destinatari.**

**Per la gradualità con la quale verranno affrontati gli argomenti sono sufficienti conoscenze basilari della chitarra classica (legati ascendenti e discendenti, arpeggio, tocco appoggiato). I destinatari quindi dovranno essere chitarristi (con strumento classico) ed avere un livello base da IV anno di conservatorio (vecchio ordinamento) o equivalente.**

**Più alto sarà il livello tecnico dei partecipanti maggiore sarà l'approfondimento delle tecniche esecutive.**

**Alla parte teorico-ritmica potranno partecipare anche musicisti non chitarristi.**



Via Luigi de Luca - Barcellona Pozzo di Gotto (Me)  
Tel.: +39.3491993771 - [jkmertz@barmes.org](mailto:jkmertz@barmes.org)

[www.duoimbesizangara.com/accademia/](http://www.duoimbesizangara.com/accademia/)